

LADDA 1673-16

Ah quel malheur d'engager

Ah ! quel malheur
D'engager son cœur,
Tous vos mépris,
Cruelle Iris, Me l'ont trop bien appris :
5 On suit en vain un espoir qui seduit,
On suit en vain un plaisir qui nous fuit,
On suit en vain
Mille maux assurez pour un bien incertain ?
Ah ! quel malheur
10 D'engager son cœur.



H! quel malheur D'engager son.
cœur, Tous vos mépris, Cruelle Iris, Me l'ont trop bien ap-

Poète

Simon de LA LOUBÈRE [attr.]

Compositeur

Sébastien LE CAMUS

Attribution

source C : Le Camus

source D : La Loubère

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

la mineur, 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI*, Paris, Robert Ballard, 1673, f. 18^v-19, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [8]
« AIR DE MONSIEUR LE CAMUS » dans la table des matières

B ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm,
p. 126-127, F-Pn/ Rés Vma ms 958

C ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm,
f. 68^v-69, F-Pn/ Vm⁷ 501

D « Paroles pour chanter », dans *Recueil Conrart, t. IX*, ms [XVII^e s.], in-fol., 300 x 198 mm, p. 1042, F-Pa/ Ms 5418

E « Chanson », dans *Recueil Conrart, t. IX*, ms [XVII^e s.], in-fol., 300 x 198 mm, p. 1078, F-Pa/ Ms 5418

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut₁) et bc ; même mise en musique.

C Air à trois parties vocales (ut₁, ut₁, fa₄) ; le premier dessus et la basse correspondent aux 2 parties de la source A, avec quelques variantes mélodiques.

Variante textuelle

5 : « On suit en vain un Esprit qui séduit ; » D

Référence bibliographique

DUFOURCQ, 1961-1962, p. 43.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga